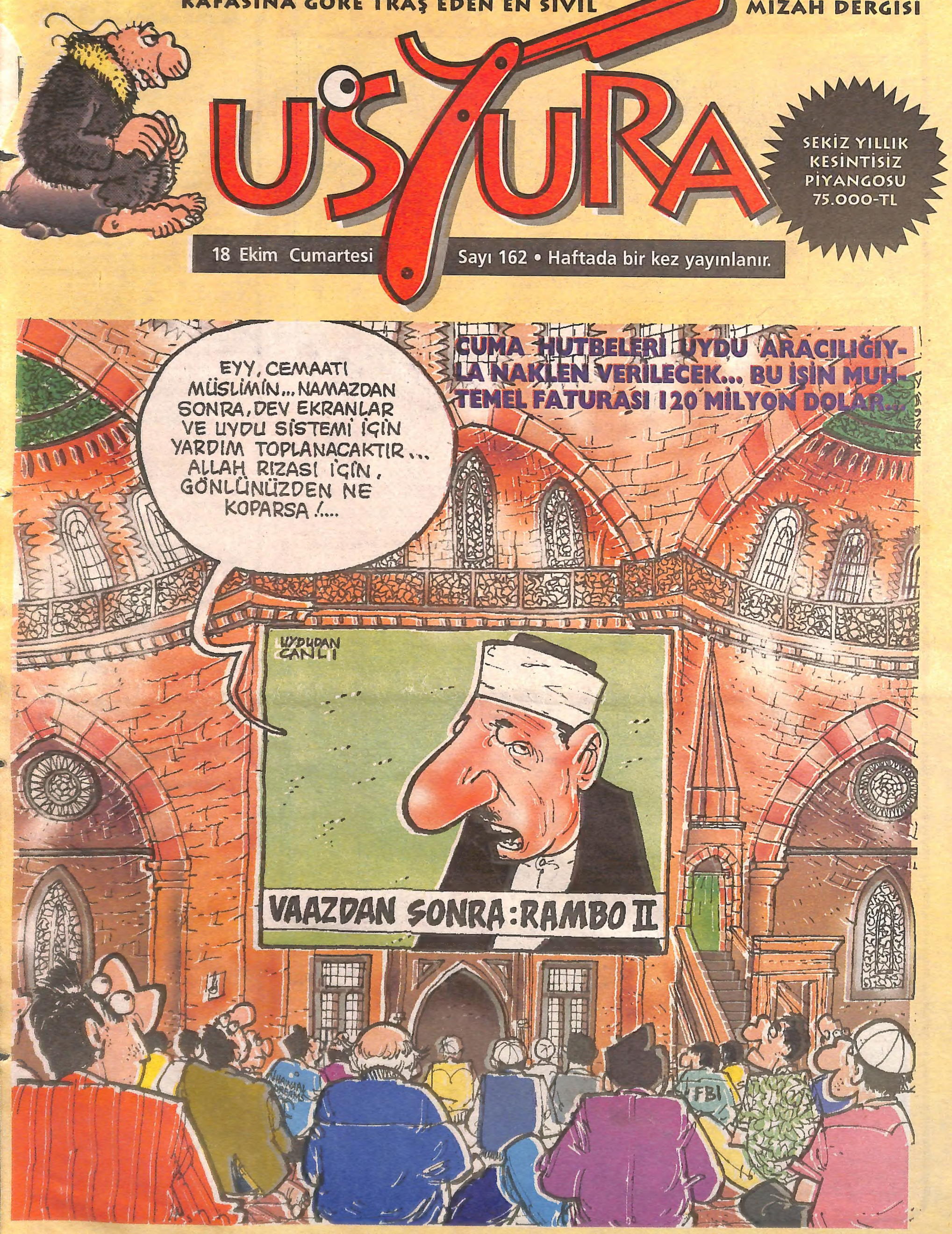
KAFASINA GÖRE TRAŞ EDEN EN SİVİL MİZAH DERGİSİ

UŞAKURA

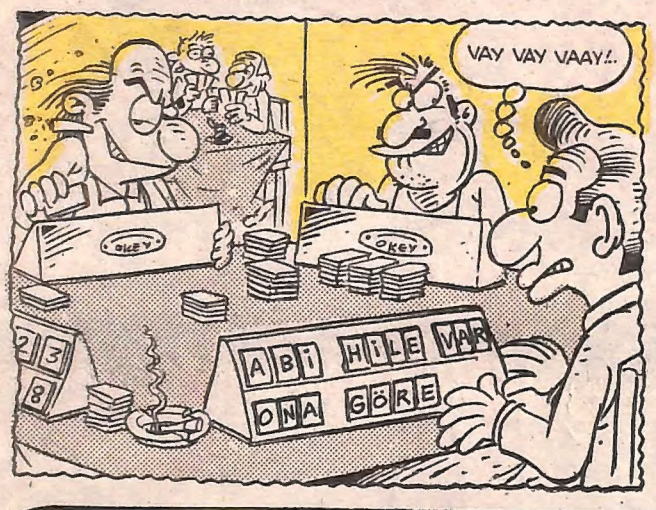
SEKİZ YILLIK KESİNTİSİZ PİYANGOSU 75.000-TL

18 Ekim Cumartesi Sayı 162 • Haftada bir kez yayınlanır.



SOKAK LAMBASI

Turgut YILMAZ



USTURA'dan

İstanbul'u sel aldı. Bir yar sevdim el aldı...
Yağmur yağıyor, seller akıyor...
Usturacılar camdan bakıyor...

El Nino bizi de vurdu erenler. İstanbul'da yaşayanlar çok iyi bilir. Buraya bir damla yağmur düşse, tüm trafik felç olur, evleri sular basar, millet sel sularıyla kahramanlar gibi boğulmamak için mücadele eder, ölen ölür, kalan sağlarsa bizim olurdu...

Bunlara biz alıştık ama İstanbul'a dışardan gelenler hâlâ olayı anlamıyor. Anlamıyor.

Benim de başıma böyle bir vak'a geldi. Yağmurun ilk yağdığı gün anam ile babamı eve misafir getirme gafletinde bulundum. Bunun affedilmez bir yanılgı ve hata olduğunu yola çıkınca anladım. Bizimkiler Adana gibi yağmuru bol bir memleketten geliyorlardı, alışık idiler rahmete ama İstanbul'u bilmiyorlardı. Anlayacağınız mesafe (Esenler Topkapı arası) en fazla 15 dakikaydı. Arabaya bindik. Yağmur hafifti o sıralar. Bir metre ilerledik. Durduk. Üç dört dakika durduk, azıcık harket ettik. Yine durduk. İnanılmayacak kadar çok araç vardı. Bizimkiler hafiften şikayet etemeye başladılarr. Özellikle de babam niye durduğumuzu merak ediyordu. "Babacığım İstanbul'da yağmur yağınca böyle olur, dua et te eve sağsalim gidelim" diyordum. Ama babam yağmurun araçların niye durduğunu bir türlü anlayamıyordu. İzah ediyordum hâlâ: "Belki bir yerde köprü yıkılmıştır, belki bir araç bir çukura düşmüştür, ne bileyim işte burası koca bir yer, şu an koca bir mahelle sular altında kalmış olabilir. İşte o yüzden gitmiyor arabalar." Söylediklerimi "Deli saçması ve inandırıcılıktan uzak olduğunu" babamın gözelerinde gördüm. Yola çıkmamızın üzerinden 40, 50, 70, 80 dakika geçti. Tam bir buçuk saat sonra Topkapı'ya vasıl olduk. Zavallı anam göletlerin içinde sek sek oynuyor, babamsa almış başını söylene söylene gidiyor. Eve geldik. Oo, ev sular altında. Pencereden, bacadan (gerçekten ha) ve dahi hiç umulmadık bir yer olan tavandan sular akıyor idi... Şaştık kaldık. Hummalı bir faaliyetle suları boşalttık. Babam hâlâ olayları anlamamakta ısrar ediyor. Sorular soruyordu. Cevabım ona televizyonu açıp, ona haber izletmek oldu...

İstanbul'daki sel görüntüleri, ölen 6 kişi, kamyonuyla dereye uçan çiftin stüdyo konuğu çocukları gözlerimizi yaşarttı. Ve ben bizimkilere bunların hepsinin yağmur yüzünden olduğunu tekrar söyledim. Babam yine anlamadı. Anam "Vah yavrum Allah yardımcınız olsun" dedi. "Amin" diyerek mukabele ettim...

Bu arada duyarlı ve insan Star Habercisi Hakan Aygün'e o insanlara gösterdiği sıcaklık için teşekkürler.

Ayrıca Eyüp Belediye Başkanı sayın Ahmet Genç'ten de Allah razı olsun. Paçalarını sıvayıp Alibeyköy'ü ev ev –gecenin bir yarısı– gezdiği ve çözüm bulmaya çalıştığı için.

Allah razı olsun...

MELEK DEMİR

USTURA

HAFTALIK BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ

18 Ekim 1997 • Sayı: 162

Sahibi: İz Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti. **Mizah Yönetmeni:** Hasan Kaçan **Teknik Koordinatör:** Fatih Kaçan **Sorumlu Yazı işleri Müdürü:** Halil Küçük **Ustura Yazar-Çizerleri:** Asım Amca, Ersin Kutluhan, Emine Yılmaz, Melek Demir, Yüce Yılmaz, Mehmet İlhan, Ahmet Altay, Turgut Yılmaz, Sadık Pala, Mümin Durmaz, Alpay Ocak, Turgut Demir, Yüksel Bayram, Metin Kaçan, Ahmet Ercan, Selim Şener, Erdal Aykan, Şafak Tavkul, Hakan Öngelir, **Grafik:** Aşkın Kamberoğlu **Dizgi:** Ahmet Çağrıcı **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Baskı:** Milsan **Ulaşım:** Mahmut Gedik

Adres: Çayhane Sk. Albayrak İş Merkezi
No: 1/3-4 Topkapı İstanbul
Tel: (212) 613 14 80 **Fax:** (212) 613 14 92-93

USTURA

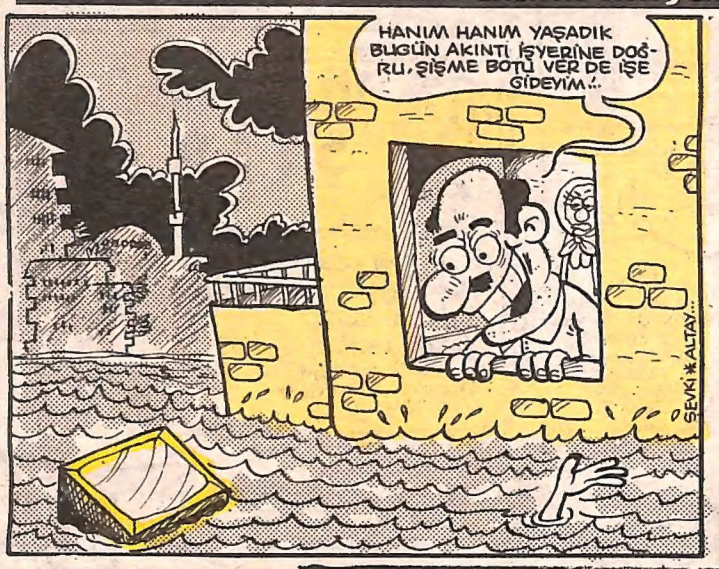
PAPARAZZİ

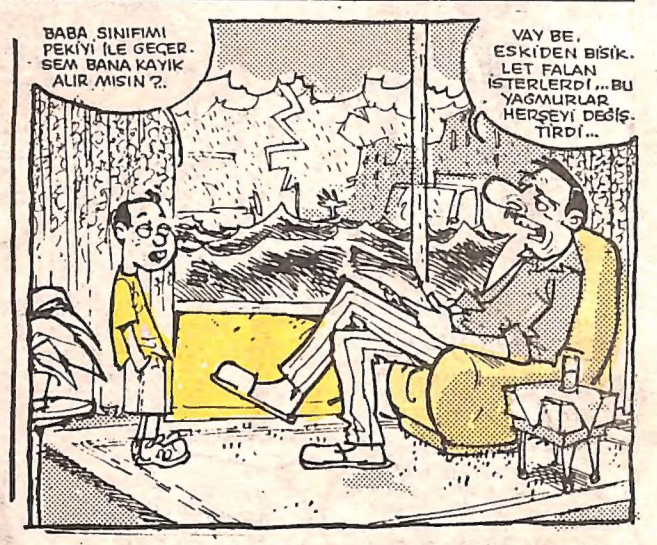
●Melek Hanımefendi Asım Amca'ya yer fıstığı getirdi. Hediye babından. Ama amcamız ortalıkta olmadığı için, fıstık diğer dergi çalışanlarına dağıtıldı. Afiyetle yendi... Ama hanımkızımız azimli, bu defa içli köfte yapıp getireceğini ve bunu muhakkak Asım Amca'ya yedireceğini söylüyor. Bakalım hayırlısı...

●Sonra Melek Demir geçen hafta tüpü açık tuttuğu için nerdeyse ölüyormuş. Ama bu Usturacıların hiç mi hiç umrunda olmamış.

(Ha ha ha... Ne güzel. İyi ki dergide şu an kimse yok. Tüm haberleri ben yazdım. Kendim hakkında. Gelecek hafta bakalım ne yapmış olucam?..)

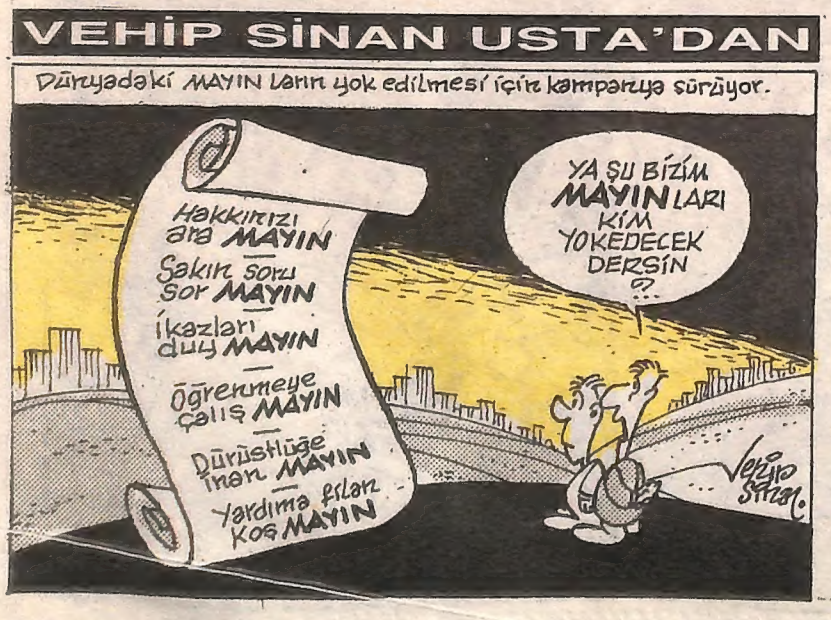
İstanbul'da sel 6 can aldı... Milyarlarca maddi hasara yol açtı...





Üniversitelerde türban yerine, peruk önerildi...

VEHİP SİNAN USTA'DAN



Başörtü yine üniversitelerde sorun oldu...

BİR TAKIM KARİKATÜR ÇALIŞMALARI

SAYIN YOLCULAR ELİM BİR İŞ KAZASINDAN SONRA ÇALIŞAMIYACAK DURUMA GELDİM... AİLEMİN GEÇİMİ İÇİN YARDIMLARINIZA MUHTACIM...

VAY... VAY... VAY... GASPAROV'UM VAY... BEN MAT OLAYDIM SENİN YERİNE VAY!.

GÜZELPINAR KÖYÜ AYFE-ÇAY İÇME ALANI

AFARİM DİPBUCUK AFARİM

AMAN MIHTARIM, MUKAYET OL GENDUNE!..

MUHTAR EMMİ!.. MUHTAR EMMİİİİ!.. DİPBUCU, GASPAROV'U YENMİŞ!.. ALT ETMİŞ, MAT ETMİŞ GASPAROV'U..

TEKNOLOJİNİN İNSAN ZEKASINA, GARŞI ZAFERİ BU... EVET ZAFERİ!..

ÇIT!

DÖN!

AMAN ALLAHIM!.. MAHMUT BURASI SENİN EVİN AMA... İŞSİZLİK DELİRTTİ SENİ MAHMUT...

İNAN ŞERMİN NE YAPIYOSAM SİZİN GELİCEĞİNİZ İÇİN YAPIYORUM... Bİ YERLERDEN BAŞLAMAM LAZIM, ANLA BENİ!.

DÜNYEVİ ŞİİR

Hayatım boyunca
Hep korktum,
Hep kaçtım rövaşatadan.
Sırtım acır,
Belim inciner dedim...
O güzel ortaları,
O muz ortaları
hep es geçtim...

248534'üncü CUMARTESİ ANNELERİ TOPLANIMI

İŞMET CAN

TONTİŞ

TOLGA AK

HASANMAMİ

ALO!.. REHA ABİ MİŞ?. ABİ AZ ÖNCE SEVGİLİM TERKETTİ BENİ ABİ... AKŞAM SEKİZ HABERİNE ÇIKMAK İSTİYORUM... PARASI NEYSE VERİRİM... REZİL ETCEM ONU..

DOLCE KARMIN ÇOK PAHALI MAL

MEHMET, KOCAMAN BİR İĞRENÇSİN SEN!! ARTIK ÖLSEM, DÖNMEM SANA!..

'KABUS BU! KABUS BU!'

ŞOK... ŞOK... ŞOK ŞOOK HABEER!.. ALPAY ÇOCUĞUNU SEVDİİ... KARISINI DÖVDÜ... VE DAHA Bİ SÜRÜSÜ, AZ SONRA...

RASİM... RASİM, YİNE GELDİ BU... UYUTMIYCAK BİZİ HİÇ... BİŞEYLER YAP!.

HOP! HOP! HOP!

AMAN, CEMAATİM MIŞIL MIŞIL UYUYODUR ŞİMDİ... DU Bİ BEŞ DAKKA SONRA OKUYUM EZANI... GÜNAHI BOYNUMA!..

TAZE ALPER OCAK VAR

SAYISAL LOTO KATIRMA BÜROSU

ALLAH RIZASI İÇÜN BANA DA BİR KOLON DOLDUR BE ABİ... NE MURADIN VARSA VERSİN ALLAH!..

SAPASAĞLAM ADAMSIN BE KARDEŞİM, ÇALIŞ DOLDUR KENDİNE... HEM OYNASAM, ÇIKSA VERİCEM Mİ KİSANA, MANYAK!..

FAHRİ HEMŞERİ

Ersin Kutluhan

Mehmet Bey'in mükemmele yakın şiiri

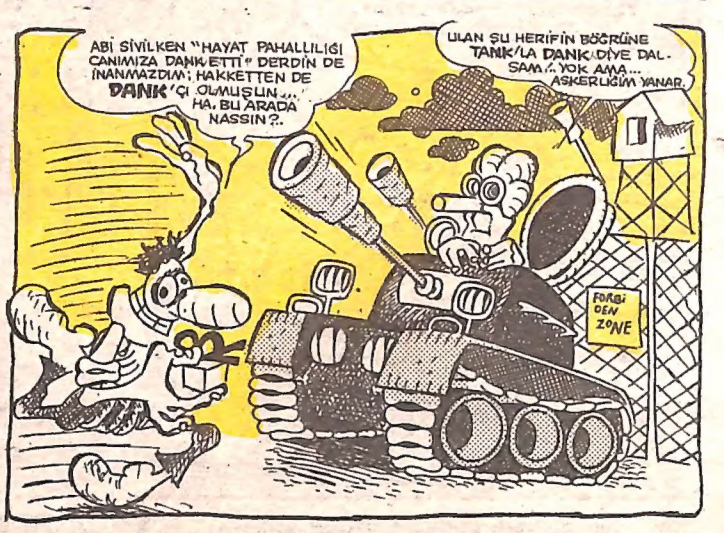
Eğer,
eğer makarna yiyorsam...
Yani bir tabak makarnaya
çatalı daldırmam
an meselesiyse...
Kendimi dizginlerim
ve serinkanlılıkla düşünürüm...
O güzel ve leziz,
birikintinin tadına
nasıl tad katarım diye...
Uzun sürmez,
çözümü bulmam...
Önce ketçap,
daha sonra yoğurtla,
lezzete...
lezzet katarım....

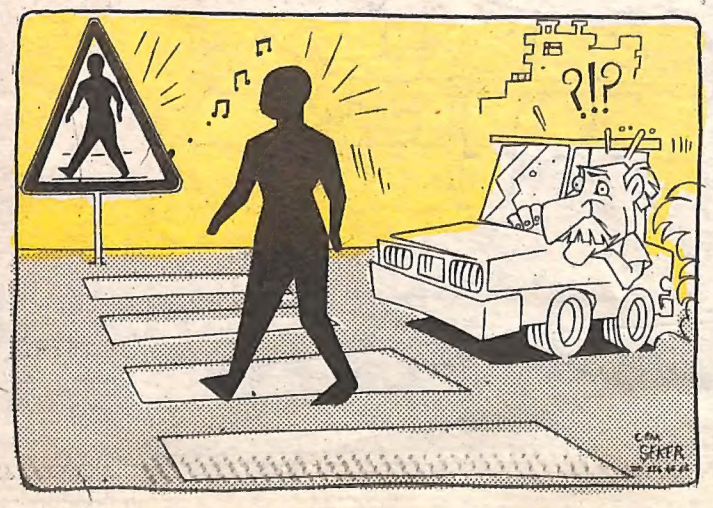
KÖTÜ AN HİKAYELERİ

mümin durmaz

CEM ŞEKER

Özet: Çizerimiz yarattığı tipi yazacağı öyküde kullanmak isterken, başı hafiften belaya girmeye başlamıştır. Yarattığı tipe artık hakim olamamaktadır..





Sanmayin ki hikâyeler biter; hep devam eder. Biz sadece anlatılması gereken'i anlatırız...

DE LA SAMBR AİLESİ

Sanat Bunun Neresinde?

Star mâbiri Hakan Bey'e

– Sanat niçün, insan için mü, hayvanlar da insan mı, yoksa aman tanrım pirinç tanesinin bu kadar büyük olmasının bir anlamı var mı? Ne oluyor da oluyor?

– Hö, ne diyon gız anne, tasına leblebi goyduğum canım ciğerim, eline bi pirinç tanesi almış ta ne söylenip duruyon?

– Hayatın gizemini arıyom yavrum, biraz önce bulur gibi olmuştum ama şimdi yok! Allaam, nerde bu, nereye gitti?

– Hayatı, eline aldığın kurukafayla sorgulasan bir şey anlardım ama anneciğim gizem bu yani, kurufasülye, baklagil ve dahi pirinçlerin arasında bulunmaz.

– Ben de biliyom yavrum ama özendim işte, televizyonlarda, gastelerde herkes sanatını icra ediyor, benim neyim eksik diye düşündüm... Ama bir yere takıldım kızım, sanat kimin içindi?..

– Ah ah anacığım, bunu yüzyıllardır tartışırlar ama kimse bunun cevabını bulamamış. Takma kafana bunları. A, bu duvarların hali ne böyle?

– N'olmuş yani, yeni mi gördün? O benim mutfak duvarını süsleme etkinliğimin, soğan keşiği yardımıyla dışavurumum... Bak şurdaki kırmızı nokta, babana karşı duymuş olduğum anlık öfkelenmeleri sergiliyor. Ama minik. Demek ki şiddeti az... şu kulak kesiği modeli yeşil çizgi ise...

– Ay anne, tamam da yani sen şimdi bunları gerçekten soğanla mı yaptın?

– He. Paletle yapacak halim yoktu heralde. Elimin altında duran malzemeleri kullanmak daa bi doğal olacaktı. Ben de aldım soğanı cart pardon kırt diyerekten kestim ortadan, sonra da bastım boyayı, vurdum duvara... İşte, eserim ortada...

– İyi güzel de patatesle yapsaydın bari bu işlemi. Biz hep küçükken suluboya resimlerimizi hep öyle yapardık. Hatta babam bir defasında yapmış olduğum patates baskılı resimlerimden birini Şukufe halamın küçüklüğüne benzetmişti de alıp duvara asmıştı. O eserimin bir tanesi de halamdadır. Rahmetli beni o yüzden pek bi severdi. "Benim sanatçı bücürüm" der, patateslerimi de hep o alırdı. Fırk, cık... Keşke halam yaşasaydı da, beni malzeme açısından destekleseydi, belkim şu an Picasso gibi biri olurdum... Ama anne, kız valla seni çok takdir ediyom, bence sen çalışmalarına devam et! Ağaç yaşlıykene güzelleşir...

– Sağol yavrum ama baban benim bu yaptıklarımı görse, parçalar valla. Düşünsene pirinçlerden yapmış olduğum gotik mimariler için 3.5 kilo baldo pirinç kullandım. Arkadaki dere yatağı maketi hali, Bursa pirinçinden. Baban geçen hafta köyden getirmişti. Sarımsak kolyem ve komple takı setim içinse 7 hevenk adı geçen sebzeden kullandım. Çalışmalarım bu hızla giderse, 2 gün içinde evde ağza atılacak lokma bulmayacağız. O zaman baban da beni kıtır kıtır kesecek, gör bak!

– Yok be anne. Babam san'atkâr ruhlu bir erkektir. Baksana akşam sabah televizyon izliyor. *Sanatı uğruna* soyunan tazeleri büyük bir beğeniyle takip ediyor.

– Ama tavuğuyla yaşadığı *aşkı*, eserleriyle yaşatmaya çalışan adama nasıl kızdı, biliyorsun...

– Hani şu yumurtaların üstüne "Aşkımız ölümsüzdür. Yaşasın mülkün temeli olan adalet" yazan adama mı?

– Evet, ona. Neymiş efendim kimse tavuğuna aşık olamazmış. Nerde görülmüşmüş bu! Sanata ve dahi insanlığa sığmazmış böylesi bir olay. Deli resmen ya, geleneksel bir kafayla daha ne kadar yaşar böylesi bi modern toplumda, anlamış dilim. Bence eleştirilmesi gereken şey tavuk adam aşkı diil de, yavruları olan yumurtaların sanat olgusuna sokulması. Bence çocukların sanata alışması yumurta aşamasında diil, civciv aşamasında olmalı ki, ki kök salsınlar dünyaya... Füü. Of of. Bu puro da pek ağırmış canım...

– Ooh, sen iyice sanatçı havasına girmişsin anne! Purolar, gözlükler. Ama söyliyim sana yanlış anlama da, gittiğin yol normal bir yol diil. Öyle sapık bir adama sırf sanatçı dendiği için ses çıkarmaman hiç te hoş değil! Öylesi birinin sapık olduğunu Haydar Dümen Beyfendi bile söyledi... Düşün yani, ünlü cinsolog Haydar Bey'in bile patalojik bir vak'a diye nitelediği birinin sapkınlığını...

– Ne varmış bunda kız cadaloz? Şimdi bana ahlak dersi mi veriyorsun? Sanatçı bu, boru mu? Bu tür adamlar birazcık cins olur! Hafif uçuk, dağınık... Yoksa insanlar bir eser meydana çıkaramazlar...

– Hadi ya! Gayet güzel eserleri olan edepli bir çok gerçek sanatçı var. Ama esameleri bile okunmuyor. Halbuki sapığı, çılgını, delisi, çıplağı, soyunup-dökünüp, saçmalıyorlor. Adı sanatçı, yaptıklarına da sanat eser deniyor. Ama değişmeli bu, değişmeli.

– Haklısın kızım, ne diyim ki? Dur en iyisi şu soğanlı eserlerimi ortadan kaldıraayım...

– Yok anne, puronu at, yeter...

–SONUÇ–

–Sanat insan içindir–

Bundan Önceki Hafta Ne Yaptım, Ne Ettim?: (Kimin umrunda be anam, her hafta yazıyon bunnarı, Allah Allah?)

● Kardeşim Yusuf'la ev işi yapma hususunda kavga ettik? Daha doğrusu her zamanki gibi ben çaldım, ben söyledim. O da tüm erkekler gibi çok ama çok vurdumduymaz. Bense canım kardeşimi sofra kurma zahmetinden kurtarmak için malzemeleri duvara fırlattım. Kırıldılar tabii. Ama sonra çok rahatladım. İyi bir şey oldu yani.

● Reyhan Hanımefendi zati evli ve üç çocuk annesiymiş. Dolayısıyla ben teklifi geri alıyorum.

● Hülya ziyarete geldi. İki adet kardeşiyle. Hacer de bize kek yapmıştı. Afiyetle yedik. Güzeldi.

● Halime Er ziyaretime geldi. Çok şirin ve tatlı bir kız. Minik kedi, minik kedi yine gel, yine gel. Pasta da getir.

● Başörtüsü eylemine gitmediğim için Yüce beni öldürecek. N'apim, 12'de uyanıyom ki! (Tatlı su Muslum girls'ü ancak bu kadar olur.) Yazıklar olsun bana. Tuu kalbıma... (Kız gidecem, valla billa...)

● Evimi su bastı. Anamla babam harfiyat çalışmalarına tüm güçleriyle katıldılar. "Buna da şükür" dedik. Beterin beteri var.

● Bir de geçen hafta obür tuhaf kardeşim Mıstık eve gelmediği için yalnız kaldım. Tek olduğum için de korktum tabi. Çok kötü bir rüya gördüm uykumda. Korkudan dilim uçukladı. Dört beş gün ne yemek yapabildim, ne de konuşabildim. Çok çok kötüydü haaalim...

MELEK

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

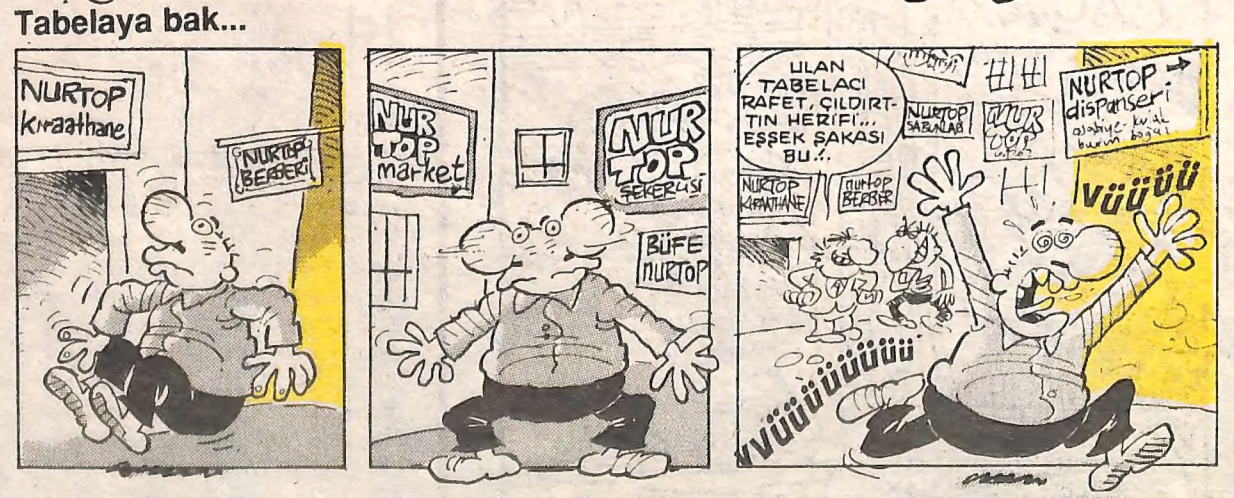
Köylü çocuğu...

Hatırla sevgilim...

Korkunç fotoğraf...

Hediye...

Tabelaya bak...

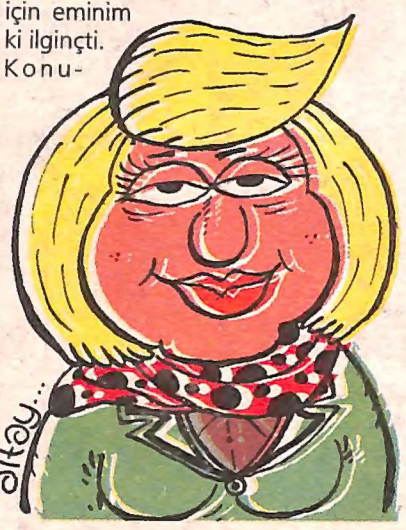


Melek T

Kısacık.. Kısacık...Kısacık... Kı

● Hasan Abi, Kanal 7'de El Nino fırtınasından bahsederken El Nino'nun ne olduğunu bilmediğini söylemiştin. Abim, El Nino "yaramaz erkek çocuk" demek İspanyolca'da. Bilginize arz ederim efendim. Lütfen bu küstahlığımı da bağışlayın...

● 13 Ekim Pazartesi günü Kanal 7'de Özer Çiller'le yapılmış bir röportaj vardı. Özer Bey ilk defa bir televizyona beyanat veriyordu ve siyaset bilimciler ve köşe yazarları için eminim ki ilginçti. Konu-



lara hiç girmeyeceğim. Benim dikkatimi çeken Özer Bey'in Avrupai görüntüsüne uymayan ses tonu ve vurgusu idi. (Seslere pek meraklıyımdır, telaffuzlara da) Bir defa 'k', Arapça'daki 'ha' gibi çıkarıyor. Kalın bir şekilde. Ve inanılmaz düşük cümleler ve Türkçe hataları vardı konuşmasında. Emin olun teybim yanımda olsaydı kaydedecektim. Eşi Tansu Çiller'in gafları ve konuşma hataları hep espiri konusu olmuştu. anlaşılan o ki sayın Özer Bey de iflah olmaz bir Türkçü sabotajcısı(!) Kimin kimden etkilendiği malumumuz değil. E, boşuna dememişler, "körle yatan, şaşı kalkar" deyü...

● "Onurlu Direniş. Mücadelimizde 11. Zafer Haftası." Bu bir haber başlığı. İmam-Hatiplerin kapatılması dolaysıyla yapılan gösteriler için kullanılıyor. Emenim ki çok iyi ve halis niyetlerle yazılmış ama Allah aşkına söyleyin, sosyalist

öğrenci bültenlerindeki terim'ler ve sloganlar bizim mesajımızla ne derece örtüşüyor? Müslümanların niçin kendilerine has bir dilleri yok? Varsa neden çıkıntı ve süslü laflarla olayı kendimizden uzaklaştırıyoruz.

Yine bir hanımkızımız TV'lerde, başörtü yasağı nedeniyle kayıtlarının yapılmadığını, bu yüzden bir direniş başlattıklarını söylüyor. Güzel de be kardeşim şunu daha insanî ve İslâmî laflarla açıklasan ya! Ne güzel olur değil mi?

Hamile

Başlık sizi şaşırttı değil mi? Haklısınız. Ama bu başlığı atmakla ben de haklıyım. Sebebine gelince... (Ustam Hasan Kaçan'ın yazısı gibi olacak...)

O gün Fatih'te yürüyorum. Vitrinler gelinliklerle dolu. Yanımda orta yaşlı iki hanım geçti vitrinlere bakarak. Biri dedi ki arkadaşına: "Abaksana ne güzel hamile gelinliği aynı Hülya Avşar'ınkinden." sadece bu bir çift laftı duydum. Tuhaf oldum. Zihnimi yokladım. Hamile elbisesi, gömleği, pantolonu biliyordum. Ama hamile gelinliğini ilk kez duyuyordum... Birden ahlak dejenerasyonun hangi boyutlara ulaştığı kafama "dank" etti.

Senelerce –bilinçli bir şekilde– radyo, tv, gazete ve dergilerde aile'nin kutsallığını tehdit eden yayınlar yapılarak, bu kurum yıpratılmış, bunda da sanatçılar başı çekmişti. Özgün ve marjinal olma uğruna toplumun baştacı ettiği kurumlarını yerle bir eden sanatçılarımız, bu tuhaflıklarını yedisinden yetmişine; herkesin kafasına adeta kazımışlardı. 'Kimin eli kimin cebinde'

GAyRi SaFi MiLLi HafIzA

ahmet altay

Her sağnak yağmur, ultra kent İstanbul'un trafiğini ve günlük yaşamını alt üst eder. Geçen gün bu durumu bizzat bendeniz de yaşadım. Servis aracımız gayet normal bir biçimde suni otoban göletlerini yüzerek geçiyordu ki, Yeşilyurt civarında freni patladı. Öndeki araca 1.25 m kala, şöferimizin ustaca bir manevrası ile kaldırıma çıkarak öndeki araca çarpmaktan son anda kurtulduk. Bu sırada yağmur olanca hızıyla devam ederken, trafik de kilitlenmiş durumdaydı. İki tane trafik polisi ellerindeki tüm anahtarları denemelerine rağmen trafiği bir türlü açamadılar. Çilingir çağırdılar yine olmadı. Servis aracının içerisinde yaklaşık 4.5 saat mahsur kaldık. Bizi almaya gelecek olan diğer servis aracı da bir türlü gelmek bilmedi. Biz de topluca karşımızdaki Yeşilyurt Tren İstasyonu'na, Rambo'ya taş çıkartacak bir şekilde engelleri aşarak geçtik. Kimimiz işe gidebilmek için, kimimiz de eve dönebilmek için zorlu bir sınava girdik. Diğerlerini bilmiyorum ama ben eve döndüm. Ama ne döndüm; beni o halde iken bir semazenbaşı görmüş olsaydı kesinlikle elimden tutup şöhret yapardı. Her neyse efendim durum böyleyken böyle işte... Ne yapıyor isem halkım için yapıyorum!..

Bu süper ultra sorununu aşmak için neler yapılmalıdır:

✔ Sekiz yıllık kesintisiz eğitimi, onsekiz yıllık kesintili bir eğitim haline dönüştürerek, kesintisiz onsekiz saat yağan sağnak yağmurun kesintili kesintili yağması teşvik edilmelidir...

✔ Toplu veya ferdi olarak yağmur duasına çıkanlar veya buna yeltenenler, çok ağır para ve hapis cezasına çarptırılmalı. Bu kişilerin; öğretmen, kaymakam, vali ve milletvekili olabilme hakları ellerinden alınmalıdır. Ayrıca böyle kişileri ihbar edenler de, sel olayından etkilenmeyecek bir yerde bir ev hediye olarak verilmelidir...

✔ İlköğretim çağındaki çocuklara müzik dersinde, "Yağmur yağıyor, seller akıyor, arap kızı camdan bakıyor!" şarkısı kesinlikle öğretilmemelidir. Zira bu şarkı çocuklar üzerinde psikolojik bir baskı oluşturacaktır...

✔ Yapılacak olan yeni yollar, teknik olarak balık sırtı (Alabalık, istavrit, palamut, hamsi, vs...) şeklinde olmalıdır. (Maliyeti azaltmak için ise, Çanakkale Dardanel Ton Şirketi'ne

ozu

gelinliği

oyununu oynamak artık sıradan ev kızlarının, mahalle delikanlılarının da en büyük eğlencesi haline geldi bu yüzden. Son günlerin en popüler sanatçı etkinliği de evlilik öncesi birlikte yaşam, hamile kalıp gelin olmak. (Ne perhiz, ne lahana turşusu, nerde özgür yaşam, nerde evlilik?) Anlaşılan o ki, evlilik hâlâ –onların bile gözünde– dokunulmamış bir kurum. Sevgili sanatçılarımız evlilikleriyle adeta kutsallaştırılırken çoğumuzun dilinde garip terimler başlayacak herhalde...

Yakında pusetli gelinlik, gelinе yalancı emzik takma, yok efendim yatak odası takımıyla birlikte küçük bir de beşik hediye etme töresi ortaya çıkarsa hiç mi hiç şaşırmayın... Benden söylemesi.

Not: Allah'tan Hülya Hanım gelinliğini hemen diktirip giydi. Yoksa maazallah gittikçe değişen beden ölçüsüyle hiçbir gelinliğe sığmazdı. Tıpkı .... şeye sığmadığı gibi... Ha ha ha... (Manyağız biz ya, valla... Başka bir açıklaması yok bunun).

sponsorluk teklif edilebilir...)

✔ Altyapı tamamiyle yenilenmelidir. Yalnız Eyüp semti için bu olasılık geçerli değildir. Bu nedenle tüm sel sularını Eyüp semtine yönelterek, sular altında kalması sağlanmalı ve Atlantis gibi yeraltı şehri olarak turizme açılmalıdır.

✔ Yağmur yağdırmama bombası ithal edilmelidir. (Danışman olarak, Dr. Nureddin Sözen Beyfendi seçilebilir...)

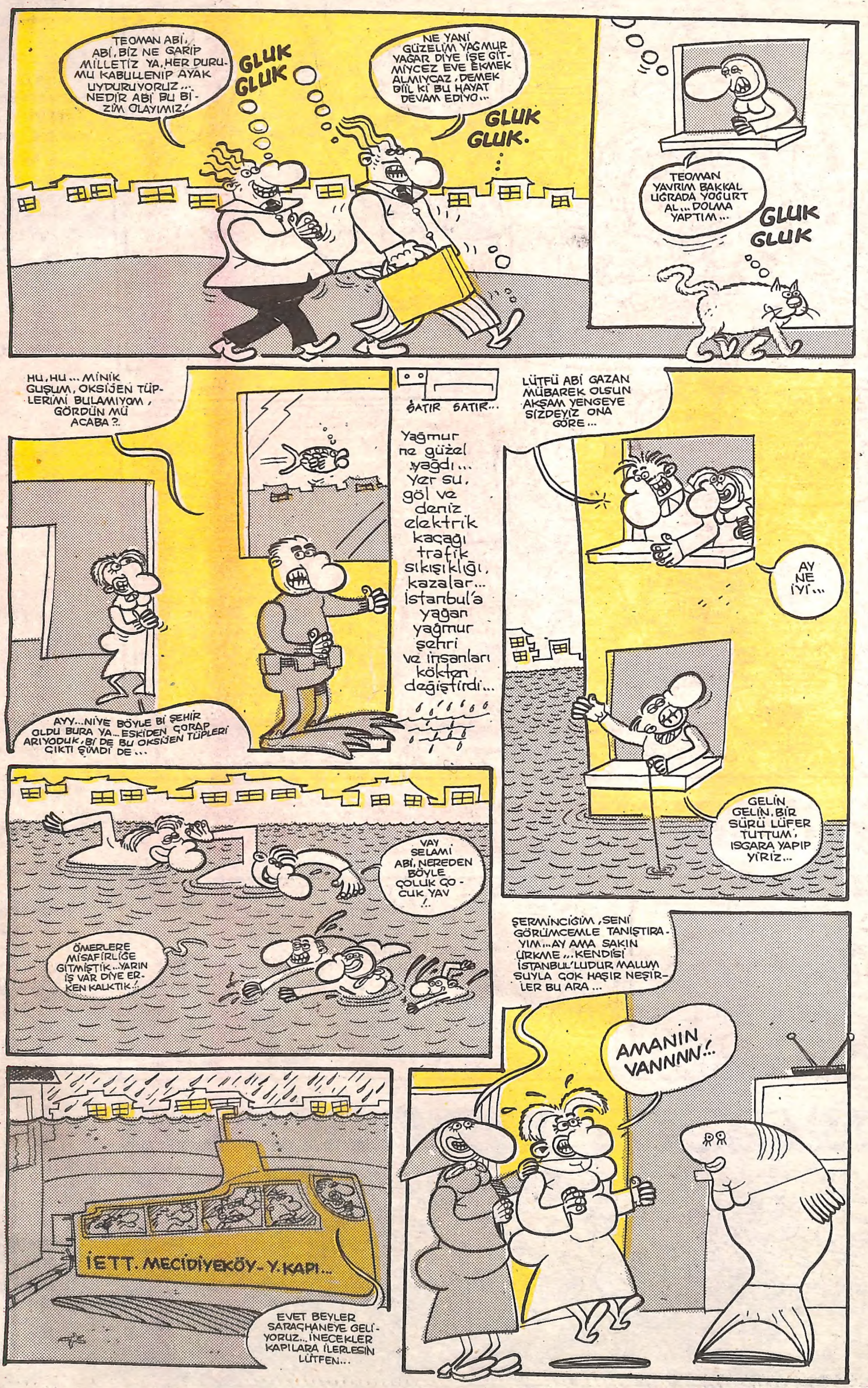
✔ Sel suları arıtılmadan şişelenmeli ve siyasi olarak kıl olduğumuz ülkelere ihraç edilmelidir. Eğer iyi reklam yapılırsa neden ihraç edilmesin ki!.. (Reklamda Ali Desidero karakteri işlenirse reklam çok iyi tutar. Benden söylemesi...)

✔ Su basma olasılığına karşın tüm yurttaşlara yanlarında; şişme bot, çekme halatı, zincir, ölü torbası bulundurma zorunluluğu getirilmelidir...

Efendim, 2008 Olimpiyatlarının tümü değil ama; su dalındaki müsabakaların ülkemizde oynanacağına kesin gözüyle bakıyorum. Bakın buraya yazıyorum...

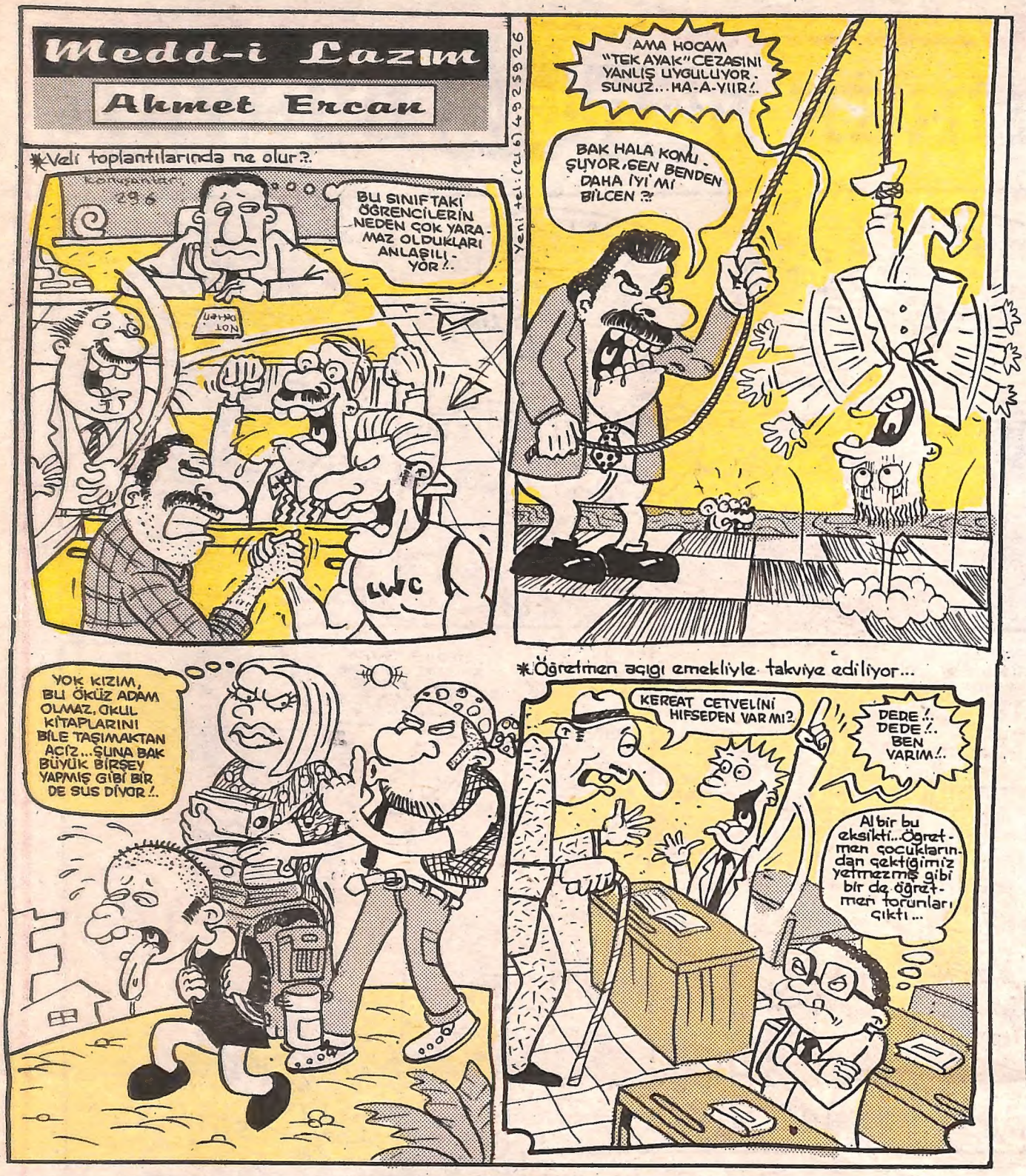
FATİH KAÇAN

FATİH'İN HARİKA DÜNYASI



Medd-i Lazım

Ahmet Ercan



TRİP ZAFİYET

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA

BİLİMSALİTE

ERDAL AYKAN

İnsanın başına benzine gelen zamlardan daha sık gelen ve geldiği vakitte üç-beş ay kalan büyük girişim, mega yatırım, ultra sonuç; Literatür MOR HAUS...

HER ÜLKENİN KENDİNE HAS AYRI BİR MUTFAĞI VARDIR AMA BU DEMEK DEĞİLDİR Kİ BÜTÜN ÜLKELERİN OTURMA ODALARI AYNIDIR... ONLARDA FARKLIDIR EN AZINDAN KOLTUK TAKIMLARI OLARAK...

Genç adam, ki olayımızın kahramanı esas oğlan (Bünyamin Satırbaşı, 28) genç kıza, ki bu da kahramanımızın kalbine enstürümantel olarak Müslüm Baba klasiklerini çaldıran şahsiyet (Şivekar Üçnoktayanyana, 26,2) yola atılmış muz kabuğuna bastıktan sonra havada üç takla yapıp kıç üstü oturan iki aylık gergedan yavrusunun neden olduğu gürültüyü andıran bir ses tonuyla sordu; "Cüğerim, portahallı pekün ürdee yer misin hö!.." (Cafe Ortaasyalı Sıtkı, Çemberlitaş, sabah 6:30 suları.)

PEKİN ÖRDEĞ NEDİR Kİ, NİYEDİR Kİ, NASILDIR Kİ?

Gözleri yuvarlak olarak dünyaya gelen ve ilerleyen yıl ve yaşlarda mandal ve benzeri materyaller vasıtasıyla çektirilerek çekikleştirilen ördeklerdir. Ana dilleri Çince, baba dilleri Moğolca, amca dilleri ise Yeni Papua ginecedir. En sevdiği yiyecek portakal, bendeği müzik türü Türkçe Pop ve en beğendiği sanatçı ise Tarkan'dır.

NEDEN PORTAKALLI PEKİN ÖRDEĞİ YANİ NİYE Bİ DE BAKİİM VE NİÇİN?

Büyük kâhin Nostradamus'un da dediği gibi "Bilmiyorum aga, olay tamamen mantık dışı gelişmekte." Zaten şahsi olarak bende hep merak etmişimdir, Portakallı Pekin Ördeği'nde portakal yaplış esnasında dışardan mı olaya dahil edilir yoksa pekin ördeğinde anotomik açıdan portakal mevcut mudur. Ayriyeten eğer ki anatomik olarak mevcut ise acaba bu Pekin Ördeklerinin kaşar peynirli olanları var mıdır?

AABİ SEN NE DİYON YA KONUYLA Bİ İLGİ KURAMIYOM

Ördeklerin kanatlı oldukları bir gerçektir ve bu kanatları gerçek olan şeyler yeri gelince uçarlar, ora senin bura benim bir müddet sürttükten sonra ait oldukları yere dönerler. Yani mutfağa. Gittikleri yerlerden portakal getirdikleri de bir nevi rivayet olup kulaktan kulağa yayılır. (Ancak şu ana kadar kaşar peyniriyle dönen görülmemiştir.)

YAANİ, HÖ?..

Olayın yanisi manisi şudur ki Pekin'de doğup büyüyen yöre halkı (halktan kasıt ördek milletidir) iyice serpilip gözleri çekikleştikten sonra ünlü olmak hevesiyle Holivod'a gitmeye karar verir. Ancak acemilik ve okulda coğrafya derslerini kırmanın verdiği bir eksiklik sonrası yurdumun Akdeniz bölgesine inerler. Portakallarla kandırılan bir kısım Pekin Ördeği ünlü olmanın ahçının tenceresinden geçmekten geçtiğine inanır. Sonrası ise Kadir İnanır.

BURADA ÇIKARILMASI GEREKEN BİR DERS VAR GİBİ GÖZÜKTÜ ŞAASEN

Tabi ki var, demek istenilen odur ki biri size portakal verip buyrun sizi şöyle alayım diyip düdüklü bir tencere gösterirse sakın ha içine girmeyin ve ördeklerin haklı mücadelesi için bir müddet portakal falan yemeyin, sularını içmeyin.

İSİMSİZ ÖYKÜ

MEHMET İLHAN

ÖZET:
Kız arkadaşıyla buluşmak için dışarıya çıkan kahramanımız bi hastanenin acil girişinde taksi çarpar...Bu olay berbat bir akşamın başlangıcı olacaktır...

SALAK HERİF!.. HAYAT KURTARAYIM DERKEN BENİ ÖLDÜRECEKTİ!..

YARDS

Bİ MALBORO!..

BUYRUN PARASI...

Can sıkıntısıyla yakılan bir sigara...

GEÇ KALMAK İÇİN ÇOK GEÇERLİ BİR NEDENİM VAR...İN-ŞALLAH GİTME-MİŞTİR!..

Aradığı gitmiştir... Çünkü onun da geçerli bir nedeni vardır...

THE DEVIL HE TOLD ME TO ROLL IT...THE NOBODY'S FAULT BUT MINE...

ALPER'LER DE AŞIRI DOZ ALMIŞ... FENALAŞ-MIŞ, TAKSİM İLK YARDIMA KALDIRMIŞ-LAR!..

NE!

MERVE?!

MERVEEEEEEEEE!..

AGH!..

Kendisine çarpan taksinin içinde ölümle pençeleşenin biricik sevgilisi olduğunu nerden bilebilir ki?..

ACİLE

ALLAHIM! OLAMAZ!..

ACİLE BİRAZ ÖNCE BİR KIZ GELDİ Mİ?.

Danışma

YOĞUN BAKIMA GET...ORDA GÖSTERİR-LER...

SÜREKLİ ÇOK KÖTÜ OLUYORUM DİYORDU, BİRDEN FENALAŞTI... HERŞEY ÇOK ANİ OLDU!..

KERİM'İN İŞİ BU... DİMİ?..

E...EVET... MERVE DAMARI BİR TÜRLÜ BULAMIYORDU... KERİM...KERİM VURDU İĞNEYİ!..

İT!

HAYVAN HERİF! ALLAHIN BELASI HERİF!.. CANINA OKUYACAĞIM SENİN!..

Güldeste Yıldız Yılmaz

İYİKİ YAPTIK ŞU AKADEMİK KARİYERİ YAV!..YOKSA BU KAFAYA HANGİ ŞAPKA UYARDI!..

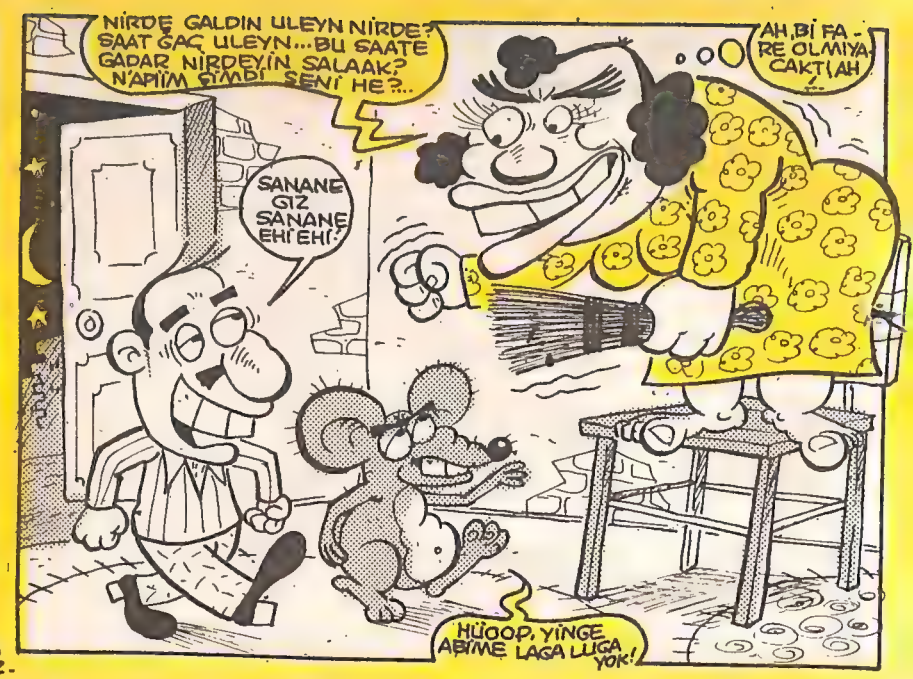
NE ZIRZIR EDİYOSUNUZ BE!..DAHA 8 YIL OKUTU-CAZ SİZİ, BİR DAHA ÖNLİSE PARA VER-MEYİZ İŞTE!..

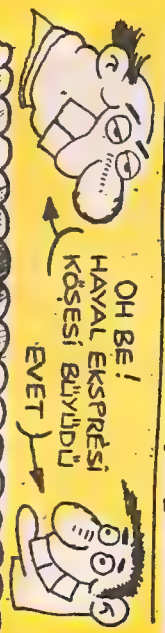
OKU

sürecek.

HAYAL EKSPRESİ

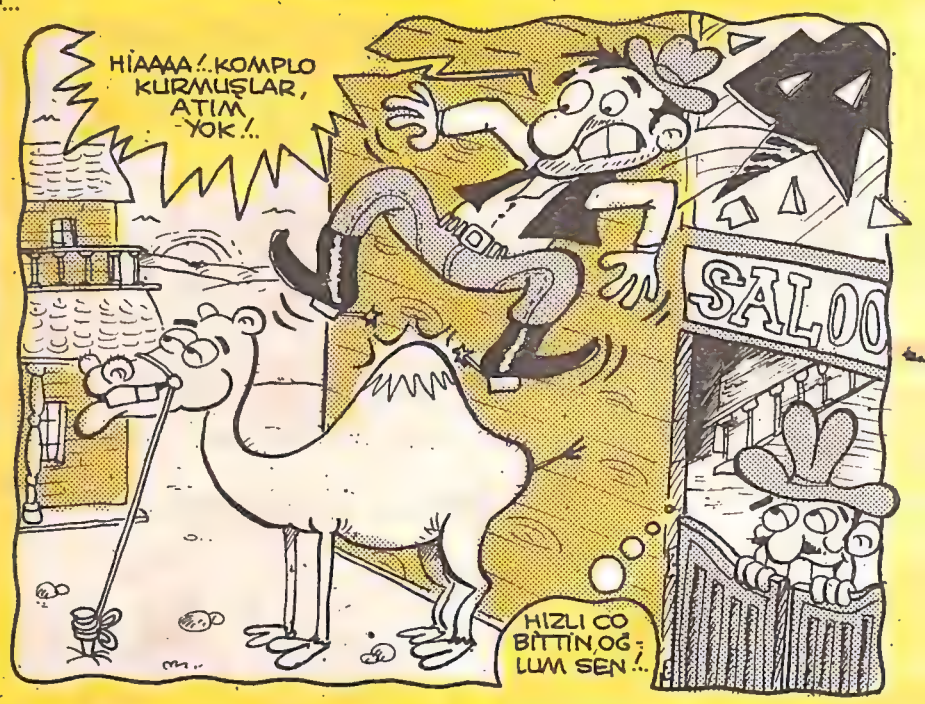
ahmet altay





Sevgili okuyucularım, sizlere son kez soruyorum; "Hazdık" ne olabilir acaba?. Cevaplarınızı bekliyorum, biken okuyucularıma sürpriz hediyem olacak. Merak ediyorum, bakalım biken çıkacak mı? Üç hafta sonra ise doğru cevap yazıp, doğru bilenlerri açıklayacağım... Hayal panosuna yazılmasını istediğiniz hayallerinizi de bana gönderin... Bye bye...

ALTAY



METİN KAÇAN

HARMAN KAPLAN

YELKENCİ GEMİ

Bir türlü yaz gelmiyordu şehre! İncecik yağan yağmur, kimi zaman herşeyini kaybetmiş insanlar gibi gürüldüyordu.

İnsanın bir şekilde de olsa yalnız kalma şansı var mıdır?

Bir fırtına kopuyodu şehirde

arabalar, kediler ve tabi ki fareler

birazdan başlayacak valse hazırlanıyorlardı.

Şık giyimli beyler, hanımlar, çocuklar, son parfümlerini sıkıp arabalarının marşına bastılar.

Bu esnada hayat boyu terso kalmış mahallelerin gariban kişileri eski ama temiz elbiseleriyle zenginlerin gideceği mekana doğru aynı istikamatte yol alıyorlardı.

Birisi parayı bulmuş kimisi aşkını yıldızlara sunmuş

diğeri herşeyini pervazlara sıkıştırmış.

Bir düğündü ortaklaşa muallaka!

Bir düğün ki eş-ahbap-dost yan yana

Bir düğün ki votka-limonla vişne suyu masada aynı masada

Bir düğün ki sosyologları kışkırtacak detayda

Derken çalıyor yılların ritmiyle komparsita

Beyaz ve siyah elbiseler salınıyor antika avluda mozaiklerinde sahtesi vardır ya işte onlardan var sütunlarda

Gelin ve damata hayatın cilevleri öğretiliyor bu alışılmadık üslupla.

Ve ışıklar sönüyor bir şartelin tuzağında

Feline takılmış ziynetler şakırdıyor bir hırsızın kucağında

Oysa düğün fotorafçılarının aslı görevidir

İndiragandileri daha önceden keşfetmek

Bu yüzden çekilmiştir resimleri daha önceden,

Derken geliyor şartel kısa bir mesafeden

anlaşıyıor kofrayla küçük bir bakır telin

cümlesiyle.

Aydınlandığında o eski savna, göz kırpıyor eski kurnazlara

Damadın yüzünde tatlı bir tebessüm elbetteki alaylı

Gelin susuyor olanları anlamadığından o an için çenesi bağlı.

Bağırışlar, serzenişler, feryadı figanlar kaplıyor salonu, damat ve gelinin yakınlarının durumları ise hepten beter.

Mutsuzlukları biriktirerek sürmez ki yaşam bir şehirde, düğün salonunda yaşananlar.

Suratlar oldu elbette beş karış

-Aniden salonun ortasına atılan ziynet torbasıyla bitiyor bu korkunç kabus.

Hayattır bu bir verir bir alır.

Kim şükrederse haline

her an her şekilde, durumda

sırlar açılır hiç umulmadık kapıdan.

Sonra yine devam eder hikaye

gelin ve damat yakın dostlarıyla

eğlenmeye gitmekte.

Çalışır araçlar homurdayan bir ayı gibi

Binilip araca o anda bir kontesle kont gibi.

Karadan çekilen eski bir adetle

denize o boyaları atmış eski

bir osmanlı yelkenlisiyle.

Nice leventlere ekmek vermiş

bu gemi hâlâ çalışıyor yelken açmadan suda.

Kurulmuştur kıçtan güverteye oradan kaptan köşküne büyük bir masa, neşeli bir türkü söylüyor mürettebat.

Son.

UYGUNSUZ VAZİYET

Ceddin Dede...

Orta Asya'da bir kurtun peşine takılıp yollara düştük. Başımıza gelmeyen kalmadı. Zamanında 3 kıtayı kapladı saltanatımız. Viyanalılar bile zor kurtuldu elimizden. Ama ne olduysa oldu. Sabuna takılıp düştük aniden. Kalakala elimizde Misak-ı Milli sınırları içinde her tarafı, sürekli kanalizasyon pompalayıp pislik yuvası haline getirdiğimiz denizlerle çevrili bir ülke kaldı. Bu arada kurt ne oldu? Dağa kaçtı herhalde. N'apalım bunu bulamayan da var. Ama ihtişamlı günlerimizi de unutmadık bir türlü. Bizi gaza getirecek birbirinden ilginç laflar yumurtladık. İşte onlardan en meşhuru...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Ama önemli olan nicelik diil niteliktir icabında...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Allah'tan Mars'ta bildiğimiz anlamda hayat olmadığı anlaşıldı da yırttık. Jüpiter'den de bi ses çıkmazsa daha bi süre rahatız demektir.

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: 2 Türk güneş sistemine kafa tutar. 3 Türk Samanyolu ve civarına korku salabilir. 4 Türk ise kainatın tüm yıldızlarını ortaya koyup okey oynar.

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Kusura bakma Züleyha, bu durumda ilişkimiz daha fazla yürümiyecek anlaşılan. Baksana biz ayrı dünyaların insanlarıyız.

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Öyle tabi abi... Bak mesala bizim peder de zamanında uyanık davranıp şuraları kapsaymış şimdi İstanbul'un yarısı bizimmiş.

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Bu durum her ihtimale karşı aramızda kalsın. Boşboğazlık edip dünya milletlerini meseleye uyandırmayalım. N'olur n'olmaz...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Tabi aslanım, Türkiye sizinle gurur duyuyor zaten... Daha n'olsun?..

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Tamam da abla ya çocuğu kucağına al ya parasını ver. Olmuya ama böyle...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Sonradan Türk vatandaşlığına geçenler açısından mevzuat nedir? En azından onlara da Avusturalya'nın tamamı ve Güney Amerika'nın bi kısmını verelim...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Fakat asi Fener'li olaraktan bizim bir farkımız olmalı diyorum ben. Gerçi 4 yabancıyla oynamanın da başarımızda rolü büyük ama...

Bir Türk Dünyaya Bedeldir: Siz bi de benim amca oğlunu görün. Maşallah kapı gibidir, kodumu oturtur...

İstanbul Üniversitesi'nin önünde ki zulüm sürüyor. Bu insafsız tutumun sahiplerinin yönettiği üniversiteden mezun olduğum için utanıyorum. Tıp teknolojisinde organ nakli konusunda önemli gelişmeler oluyor. Onlara da vicdan nakledelim. Ama onlar vicdanlarının sesini diil "sahibinin sesi"ni dinliyorlar...

hakan öngelir

USTURA'YA MEKTUP VAR

Ustura'nın notu: Bu mektup yaklaşık 1,5 ay önce gelmişti. Yayınlayıp yayınlamamakta tereddüt etmiş idik. Ama gazetelerde yayınlanan bir haberle bunu neşrediyoruz. Haber şu idi: "Yüksek Askeri Şura'nın kararıylá re'sen emekliye sevkedilen Topçu Binbaşı Abdulmattalip Yıldırım Şanlıurfa Belediye Başkanının danışmanlığına başlamış ama 3 ay sonra Emekli sandığınca maaşı kesilmiş. Bunun üzerine iyice bunalıma giren Yıldırım çareyi intihar etmekte bulmuş." Aşağıdaki mektup benzer bir olay yaşayan abimizin başından geçmiş... Yorum size ait.

Din kardeşlerim,

Allah'ın (cc) semlamı üzerinize olsun. Önce kendimi tanıtayım. 1967 yılında orta okulu bitirdiğimde hem ailemin imkanı olmadığından hem de ilçemizde lise olmadığından Kuleli Askeri Lisesi imtihanına girdim ve subay olmak nasip oldu.

1997 yılı Şubat ayında da; Derin Devletin Derin Ordusu içinden derin psikolojik baskı sonucu Albay olmama üç ay kala emekli olmak zorunda kaldım. Yani YAŞ'da göbeğimi tetonozlu makasla kestireceğime kendi elimle kestim.

1967-1997 yılları arasında tam 30 yıl (3 yıl Askeri Lise 3 yıl Harp okulu) Türk silahlı kuvvetlerinde görev yaptım.

Cenab-ı Allah'a şükürler olsun 1986 yıllarında yüzbaşı rütbemle Güneydoğu Anadolu bölgesinde Gabar ve Cudi dağlarında görev yaptım. İnsanları inceleme analama-tanıma ve değerlendirme, tefekkür etme fırsatı elde ettim. Halen o bölge insanları ile irtkibat halindeyim emekli olduğumda geçen ay ziyaretlerine gittim.

1988-1989 yıllarında Cenab-ı Allah'a kulluk vazifelerimi yapma hususunda vicdanımdan istek duydum. Çünkü gözlemlediğim olaylarda insanaların iradelerinin ötesinde Allah'ın (cc) iradesi ve hesabı olduğunu Gaybın anahtarının Cenab-ı Allah'ın nezdinde olduğunu öğrendim.

TSK'de namaza başlamadığım zamanlarda dürüst, efendi, sessiz, mücadeleci olmayan kaale alınmayan bir kişi olarak tanındığım kanısınaydım.

Namaz kılmaya başlamam ile birlekte tefekkür etmem, olayları felsefî sosyal ve bilimsel yorumlarla çözmeye çalışmam, kitap okumam beni çevreme kırşı potonsiyel bir tehdit durumuna getirdi. İlk zamanlar bu durumun farkında değildim. Her rütbeden bazı mesai arkadaşlar yakınlık oluyor ama bir grup var ki hiç yer ve zamanı yok iken birden içlerindeki kin ve nefreti çeşitli sebeplerle tezahür ettiriyorlardı. Ben bütün bu olanlara hoşgörü ile bakma gayretini sürdürüyordum.

Görevimde kurrallara riayet ediyor daha iyi yapmak için beraber çalıştığım rütbelilere sorular soruyor, mesaj vermeye çalışıyor, işlerin üstesinden gelineceğini, daha çok insan faktörüne önem verilmesi gerektiğini vurgulamaya çalışıyordum. Buna rağmen günlük işlere rahat bir bakış açım ve stressiz çalışmam çevremde şüphe ve rahatsızlık kaynağı oldu. Halbuki günlük işlerde aksayan somut bir örnek verilemiyordu.

İslâmi şuura biraz daha kavuşmak için çabalarım, esnasında da günlük mesaime tam bir tezat teşkil ediyordu. Ve hep mesleki birikimimle beraber günün birinde sıfır olacağı endişesindeydim.

Evet ses getirmeyi düşlüyor, yeniden OHAL de görev almak için istek duyuyordum. Çevreme Sultan Abdulhamid'in Hamidiye alaylarına alay komutanı olacağımı söylüyordum şaka olarak. Zira son yıllarda birçok kurmay subay OHAL'e tayin olunca emekli olmayı tercih etmişler idi.

Elbette övünülecek bir durum değil ama eşimin tesettürlü olmayışı benim manevra alanımı genişletiyor ve belki de TSK'de kalmamı geciktiriyordu. Bu durumun avantaj ve dezavantajından faydalanmak için çaba sarfediyordum.

1996 yılı Ekim ayında beklenen gün gelip çattı. Birliğin mescidine iki adet elekterikli radyatör konuldu ve Paşa: "Örgüt başı aroyorum organizatör arıyorum" dedi. Ben de: "Eğer mescide iki adet radyatör koymak örgüt ve organizatörlük ise o benim" dedim ve noktayı koydum.

Şimdi emekli birisi olarak evimdeyim. Ses getiremedim çünkü altı yaşında oğluma baban YAŞ'tan atıldı, acaba ne yaptı da atıldı dedirtmemek için;

Ses çıkaramadım çünkü yakınlarımın ve çevremin: "Bu adamın şeriata göre suçu ne? TC kanunlarına göre suçu ne?" sorusana verecekleri cevabın beni hüsrana uğratacağından ürktüm. Ancak içim müsterih, çünkü gerçekler karşısında kula sabretmek düşer tıpkı Yusuf'un babası Yakup (as) gibi.

Muhasebe yapıyorum; benden beklentisi olanlara beklentilerini verebildim mi? Umutlarını boşa çıkardım mı? Daha ne yapabilirdim. Arkamdan şunları söylemezler kanısındayım; iki yüzlü, kaypak, sözünde durmayan, emanete hıyanet eder, evet bunları yapıyor diyemezler. Mesleğimi neticeye vuracak şekilde astlarımla sorumluluk ve yetki paylaşarak yapmaya gayret ettim. Bağcı dövmekle uğraşanlara arkadaş üzüm yememen için sebep ne? Bağcı mı değil mi? bir düşün dedim. Tabi niyeti bozuk olanlar itiraf edemediler maksatlarının bağcı dövmek olduğunu.

Daha ne yapabilirdimi geçiriyorum. Şimdi ne yapabilirime geliyorum. Allah nasip ederse yarın ne planlayabilirim. Bu sorulara cevap arıyorum.

Attığım ve atacağım taşın ürkütülen kurbağaya değip değmeyeceğini muhasebe ediyorum. Dertleniyorum işte Allah (cc) yardımcımız olsun.

30 'yılı yazmak istiyorum, Güneydoğu'yu yazmak istiyorum. 3.5 darbe yapanları yazmak istiyorum

13 senede terörü değil Güneydoğu insanını bitirdiniz. Madem terör bitti neden OHAL'e giden 56 astsubay otobüsle gidemiyor, özel arabası ile gidemiyor, izine gidenler serbest gidemiyor? OHAL'e giden otobüsler durdurulup izinli askerler toplanıyor peki otobüste bulunan memur ve vatandaş ikinci sınıf mı? ki can güvenliği TSK'i ilgilendirmiyor.

Sınır ötesi operasyonlarn gösterişle güzel de sınır içinde Gabar ve Cudi dağlarında bir iki ay önce köylülerden kaçırılan koyun sürüleri için ne tedbir alındı. Yoksa brifinglerde devamlı söylenen; "Gerekli tedbirler alınmıştır" öyle mi? O koyun sürülerini terör otlatıyor sütünden yoğurt peynir yapıyor arada etini di yiyor. Dağların 20-30 km uzağından seyrediliyor. Yurt içi irticaya kulak kabartılıyor ya. Korkarım irtica korkusundan terörle bile sarmaş dolaş olmaya kalkarlar. Ama uyanan halkın korkusundan buna cesaret edemeyecekler. Daha ne diyeyim selam ve dua ile.

Esselamü Aleyküm...

Değerli Ustura çalışanları abilerim ya da benden daha genciniz varsa, kardeşlerim. Hafalık olarak takip ettiğim ve olmazsa olmaz hükmünden saydığım tek basın ürünü Ustura'dır. Yalova'ya hep bir gün olarak gecikmeli olarak gelmesine rağmen yılmıyor sabırla gelmesini bekliyoruz. Siz beni bir de gecikmeli de olsa gelen Ustura'nın gelmediği günlerde görün, inanın acırsınız o boynu bükük gazete bayiinden dönüşüme. Neyse ki Allah'ın günleri nasılsa bitmez diyorum ve sabır ve tevekkülle bir sonraki haftayı iple çekmeye devam ediyorum. Nasıl her sabah mutad kahvaltımdan ödün veremiyorsam aynı şekilde haftalık takıntım olan Ustura'dan da asla.

Size bu satırları sadece çalışmalarınızı sonun kadar desteklediğim (daha doğrusu ailece desteklediğimizi) için yazıyorum. Bunu yayınlayıp yayınlamamanız o kadar önemli değil. Önemli olan müslümanlarımıza bazı gerçekleri olanca açıklığıyla güldürerek aynı anda düşündürerek izah etmeye devam etmeniz. Allah kalbinize beyninize ve kaleminize güç kuvvet versin. Bu hizmeti hangi amaçla yapıyorsanız Allah gönlünüze göre versin. Bir hadiste peygamber efendimiz (SAV) "Amellerin en hayırlısı az da olsa devamlı olanıdır" buyuruyor. Siz hizmetinizin devamınına bakın. Ama sakın sonradan görme kapitalist müslümanlardan olmayın. Yoksa Allah elde olanı da alır. Allah'a emanet olun.

Behçet Şeker/YALOVA

Bu hafta namesi gelenler: Murat Yanbeyi, Behçet Şeker, Mustafa Sorbay, Selahaddin Koşak, İbrahim Güven/Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Müdürlüğü.

Kendisi gelenler: Hülya Yılmaz, Hacer Yılmaz, Beytullah Yılmaz, Halime Er.

PALA'S PANDIRAS

SADIK PALA

BAHAR ÇOCUĞU

Metin Ağırnas

Sustalının Dünyası

Daha önce böyle güzel ve keskin gülüşlü bir alet görmemiştim. Fil dişi sapı ve harbi çelikten yapılma bir iç gövdesi vardı.

Onu görünce kadınlar tiksinir, erkekler çok beğenirlerdi.

Zavallı sıradan ama zarif bir sustalıydı. Güzellikler yaşamış, yaşatmış bir abinin ceketinin sağ iç cebinde yaşamını sürdürüyordu.

Abi nereye giderse ceket değişse bile sustalı bu güzel abiden bir an bile ayrılmıyordu.

Bir gün, bu kenarları fildişi saplı yukat kakmalı sustalıyla abi yani güzel abi bir eğlenceye katıldılar. Sustalı her zamanki gibi zarif ve mağdur duruyordu.

Davet ilerledikçe toplulukta bulunan bir kadın orta yaşlarda ve tabiki pek güzel bir hanım bizim güzel abiye yaklaştı.

"Siz de saklı birşey var bunu nereden biliyorum, belkide bilmiyorum hissediyorum ama siz de öyle bir hazine var ki işte bu hazine beni size kadar getirdi."

Güzel abi gözlerini düşündü, yıllarca pek güzel olaylara bakmış gözlerini, belki kadın bu gözlerden bahsediyordu, yok canım öyle olamazdı gözleri meydandaydı, kadın gizli bir güzellikten bahsediyordu.

Esmer öyleyse tartışmasız güzel bir kadından bahsediyorum, nedir bu kadının bu telaşı, nedir bu haraketlilik niye bunca soru. Şu anda verebiliceğim cevap sustalının kalbi delen çıldırtıcı güzelliğidir diyebiliriz.

Sonunda toplantı dağıldı ve kadın ile adam aynı sokaklarda yürümeye başladılar, sustalı kıpır kıpırdı.

Karanlıkta bir gölge hareketlenip kadına doğru uzadı. Kadın çığlık çılığa bağırıyordu elindeki çantayı kapan gölge ise bir asır öteye kaçmıştı.

İşte o anda güzel abinin cebinden abinin güzel ellerine gelen sustalının hükümranlığı geceye yayılmıştı. Aman tanrım böyle bir gerçeklik insanı çıldırtasıya korkutur.

Bir asır öteye kaçan hırsızın peşinde bir asır öncesini çok iyi bilen bir sustalı koşuyordu.

Sonunda olanlar oldu sustalı üzerindeki yakut kakmaları kıskandıran bir kızıllığa yani hayatın kan rengine eriştiğinde caddeler, sokaklar, bulvarlar parlıyordu.

O zarif sustalı geceyi kızartmış sokağı kızıl bir renk deryasına dönüştürmüştü.

Güzel abi kadının çantasını verdi, sapı hâlâ kan damlalarıyla doluydu sustalının.

Kadın bir hülyalı bakışla adama teşekkür etti ve bir araca bindi kayboldu.

Aradan kimbilir ne kadar zaman geçti kimse bilemez.

Sustalı bilir.

O yaman ve edepsiz gibi gözüken, insanların hizmetinde bulunan

kah sevilen

kah nefret edilen

sustallı bilir.

Kadın bir telefon numarası çevirdi adamı buldu ve şöyle dedi.

"Şimdi seni istiyorum hemen buraya gel"

Adam laf dinlerdi. Dedim ya çok güzeldi. Gitti adam kadının verdiği adrese.

Aman diyorum böyle bir karşılaşma olur mu dünyada?

Bir girdi sustalı kadının kalbine

çıkmak bilmiyor köftehor.

Bir girdi, bir çıktı sustalı kanı ve kadının kalbini çok sevdi.

Bir daha başkalarına girmedi sustalı.

Hep o kadının kalbine girdi çıktı. Adamsa mutluydu sustalı deli gibi seviniyordu.

DIŞINDA HİÇ KİMSEDEN YANIT ÇIKMADI... O 1 KİŞİ DE Bİ DAA ARAMADI... KORKTUNUZ DELMİ?. KORKMAYIN CANIM O KADAR DA KUVVETLİ DEĞİLİZ... TEKLİF HALA GEÇERLİ.. BİZLE MAÇ YAPMAK İSTEYEN VARSA ARASIN...

SOK

alpay ocak jitinayla

- ŞİMDEN GUTAR- DİYE SES GELDİ... BELİM KAYDI... ŞİMDİK TYİYİM... (BEL AARISI KÖTÜ ŞEY...)
- BULUTSUZLUK ÖZLEMİNİ CANDAN TEBRİK EDİYORUM... MEDYA ÖKÜZLERİ SIKIYSA SİZ DE GİDİP KONSER VERSENİZE DOĞUDA... 2 RİTİM YAZIP ÜSTÜNE APTAL SÖZLER OKUMAKLA OLMUYOR BU İŞLER...

AY BAK NE ALDIM HİLMİ.... ELEKTRONİK BEBEK... YEMEK İSTİYO YEMEK VERİYOSUN, SEVGİ VERİYOSUN, YARAMAZLIK YAPINCA AZARLIYOSUN... İLGİ GÖSTERMİYOSUN ÖLÜYO... NEGZEL DİMİ... CANIIM...

CANIN ÇIKSIN!.. ULAN SU MERETE GÖSTERDİĞİN İLGİNİN 10'DA BİRİNİ BANA GÖSTERSEN ŞİMDİK GERÇEK BİR BEBEE SEVİYO OLURDUN... KUSURA BAKMA BÜYLE PAT DİYE SÖYLEDİK AMA BÜYLEYKEN BÜYLE!.

BİP BİİP

KAMBOÇYA YAKINLARI...

HADİ TOMİ KOKLA ŞUNU OĞLUM... BUL ŞU KATİLİN İZİNİ!.. TAMAM ANNADI GALİBA...

BÖĞĞK!.. ÖFF BU NE BEE!.. ULAN BULA BULA HERİFİN KOKMUŞ ÇORAPLARINI MI BULDUNUZ BE... AYŞİMDİK DÜŞÜP BAYILACAM BAŞLARIM İZİNİZE DEE, KATİLİNİZE DEE!.. BURNUMUN DİREE KIRILDI BE... BÖĞK!..

kok kok sn:f

ARF ARF

GAAT

...BU BALIKLAR OKYANUSUN 20 FİİT DERİNLİKLERİNDE YAŞARLAR... ÖZELLİKLE BU MEVSİMDE....

ANAAA!... ULAN BİZİM EVİN OLDUU YERLER BURALAR BE... VAY ANAM VAAY... ÜHÜ ÜHÜ!.. ÇOK ÖZLEDİM EVİMİ BEN BEE!.. MAASUS GETİRDİ BU TV.NİN KARŞISINA BU ADİ HERİF... ÜHÜ...

ULAN ÇOK ADİYİM BE!.. HU HOHOO!..

AY BABAMDAN ARABAYI ALICAM DEYİNCE BEN DE DOĞAN ESELİKS, RENO FELAN DEYE HAYAL KURDUYDUM... BU NE AY BÜYLE.?. HİE?.. CEVAP VİR...

NE BE!.. BANA NE BAARIYOSUN.! ANIIRGHH.

BAARMA!.. SEN DE CİNSMİSİN NESİN BE KIZIM... ALLAALLAA!.. ARABAYSA ARABA İŞTE!.. BABAM BUNLA SÜT SATIP EV BAKIYO HA BERİN VARMI... DİEEH ULAN SEN DE!.

DAAT DAAT

TIKIR TIKIR

EVET ŞİMDİ ANKARAYA BAĞLANIP GÜNÜN GELİŞMELERİNİ ANKARA KANAL 5 MUHABİRİMİZ ÇETİN'DEN ALIYORUZ... EVET ÇETİN... ALO?.. ALO?.. ÇETİN!.. ALOOOĞ!.

KANAL 5 HABER BÜLTENİ

CANLI YAYIN

ÇETİN BUBİ

KANAL-5 ANKARA

ONDAN SONRA ABİCİM Bİ KAFA BEN BU DALLAMAYA HOP YER DE... ALLAH NE VERDİYSE VURU... HA! PARDON ABİ Bİ SANİYE... ALO.. EVET.? BEN ÇETİN...

BU HAFTA...

BU HAFTA İSTANBUL'DAN ASIM AMCA GELDİ... SADIK PALA'NIN EVİNDE TOPLAŞTIK... DERGİ VE GİDİŞAAT HAKKINDA UZUN UZUN GÖRÜŞTÜK. SONRA SAHİLE İNDİK VE YENİ BİR İSKELE AÇILIŞINA KATILDIK. BİZİ GÖREN HALK HAVAİ FİŞEKLER ATIP SEVGİ GÖSTERİSİNDE BULUNDU... İMZA DAATMA FASLINDAN SONRA EVE DÖNERKENE BİSİKLETLE Bİ KIZA ÇARPTIM.....

AMMAN GÖZÜNÜ SEVEYİM SÜREYYA... ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA SONUNA KADAR 100 KİLO SÜT ALMAM GEREK... BİLİYON TRAKTÖRÜN TAKSİDİ VAR... AMMAN DİYİM

OH BULDUNUZ Bİ GARİP SÖMÜRÜN BAKALIM... ULAN Bİ İNEĞİN ÜZERİNE DE BU KADAR GELİNMEZ Kİ BİLADER... CANIMDAN BEZDİM BİLLA... MÖÜÜH.! OHA HEM DE 100 KİLO.!

LÜTFEN BİRAZ YANA KAYARMISINIZ SAYIN GÜR!.. 5 KİŞİLİK YER KAPLIYOSUNUZ.. DÜŞÜCEM ŞİMDİK YAN TARAFA!.. AYIPTIR YAHU!.. OHA YANİ...

NE DEMEK İSTİYOSUN LAN SEN BANA?.. ŞİŞKO MU DEMEYE ÇALIŞIYOSUN BEYGİR SURATLI... ÖKÜZLÜÜN LÜZUMU YOK.. 2 DAKKA DELİKANLI OL!.

PŞT... AMAN BEYLER NAAPIYOSUNUZ.?.. SAYIN DENİZ LÜTFEN..

BOF

PROF. DR. A. DENİZ

PROF. DR. H. GÜR

PROF. DR. B. ÜSTÜN

5. ULUSAL DOSTLUK VE HOŞGÖRÜ SEMPOZYUMU

BERKEE... OĞLUM BAK BANU ARIYOR... AFFETMİŞ SENİ... TEKRAR ÇIKICEKMİŞ SENLEN.... BERKEE!.

SKIDROW

METAC

TÜPGAZ

FISSSS

ALLAH BELAMI VERSİN BENİM... ULAN MADEM İNTİHAR EDECEN NEYİNE YETMİYO SENİN SADECE HAP!. ARTİSLİK OLSUN DİYE HEM HAP İÇİ , HEM TÜPGAZI AÇIP HEM DE BİLEENİ KESERSEN, HA BÜYLE GEBERİRSİN İŞTE.! İMDİAAYT... ÖLMEK İSTEMİYOM BEN ÜHÜ ÜHÜ.!

THE END..

UŞŞURA KARİKATÜRLÜ İLANLAR

Yeni Şafak

UNIVERS HOSPITAL

DOĞALGAZ AİLESİ

İGDAŞ